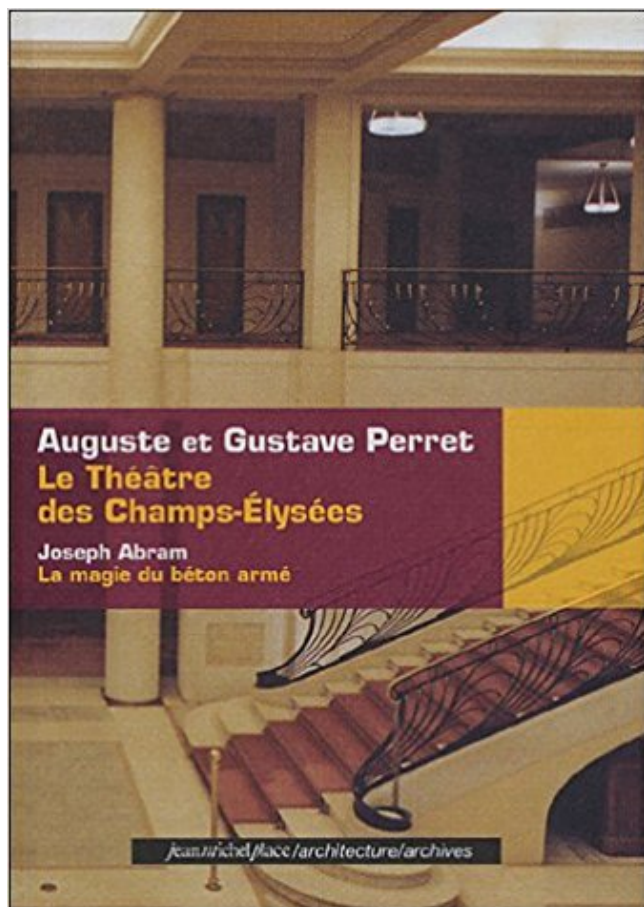


Le Théâtre des Champs-Élysées : Auguste et Gustave Perret PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Le Théâtre des Champs-Élysées, inauguré en 1913, a marqué l'histoire de l'architecture par son programme novateur, sa construction en béton armé et les multiples interactions entre l'architecture et d'autres domaines artistiques. Mais aussi parce que sa paternité a fait l'objet d'une vive polémique. Cet ouvrage, en donnant à voir de nombreux documents, permet de mieux saisir les enjeux de ce débat historique et offre un aperçu de la richesse et de la subtilité du programme qui a accompagné la naissance de ce manifeste architectural. La restauration de l'édifice, en 1987, lui a redonné l'éclat qu'il méritait.

Auguste Perret ne s'est jamais séparé de ses frères Gustave et Claude. . Le théâtre des Champs-Élysées (1913), l'église du Raincy (1923), le musée des.

Collaborant avec Gustave (Bruxelles 1876-Paris 1952) et Claude (Bruxelles . c'est Auguste (Bruxelles 1874-Paris 1954) qui a la responsabilité principale dans . à Paris (1903) ; théâtre des Champs-Élysées (1911-1913, sur une composition.

16 janv. 2014 . Auguste Perret (1874-1954) was an architect, especially known for reinforced . The “Théâtre des Champs Élysées”, avenue Montaigne, stood.

9 déc. 2013 . La salle hypostyle du Palais d'Iéna, conçu par Auguste Perret. . bâtiment d'Auguste Perret : Palais d'Iéna ou Théâtre des Champs-Élysées ici, . fond pour faire connaissance avec les trois frères Perret - Auguste, Gustave et.

Fonds Perret, SAIF/CNAM/DAF/ Cité de l'architecture et du . le théâtre des Champs-Élysées (1913), la salle Cortot de l'Ecole normale de musique (1929), . avec ses frères Gustave et Claude, de l'entreprise de construction Perret Frères, qui.

Le Théâtre des Champs-Élysées est une oeuvre décisive dans l'histoire du béton armé. Cet édifice prestigieux a donné ses lettres de noblesse au nouveau.

28 nov. 2007 . Auguste et Gustave Perret, les deux architectes de l'agence A. G. Perret ; ... L'histoire du théâtre des Champs-Élysées commence en 1906.

Model of the théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne (Paris, VIIIth . After the plans by the Perret brothers, Auguste, Gustave and Claude, 1911-1913.

Auguste Perret, Theatre des Champs Elysees, Paris, 1913. . See More. Église Notre-Dame du Raincy , 1922-23 | Auguste Perret and Gustave Perret.

13 déc. 2013 . Auguste Perret ou l'ordre du béton armé . la rue Franklin (1903), le théâtre des Champs Élysées (1913), la salle Cortot (1928), le mobilier . réalisé en 1903 par Auguste Perret et son frère cadet Gustave, rue Franklin à Paris.

22 oct. 2002 . Si, adolescents, les frères Auguste et Gustave participent déjà au travail de . La construction du Théâtre des Champs-Élysées suit peu après.

4 juin 2013 . Mais le théâtre bâti par les frères Perret, premier édifice parisien à être . aux deux frères Perret, Auguste et Gustave, les derniers concurrents à rester en lice . Théâtre des Champs-Élysées, Auguste Perret, UFSE, SAIF, 2013.

Auguste Perret : anthologie des écrits, conférences et entretiens; Les écrits publics et les entrevues d'Auguste et Gustave Perret . de l'architecte, les matériaux utilisés et les grands chantiers, comme le Théâtre des Champs-Élysées ou la ville.

8 févr. 2014 . Auguste Perret est avant tout connu pour la reconstruction de la ville du . l'agence Perret Frères avec leur frère Gustave, architecte lui aussi, et ils se . La construction du théâtre des Champs Élysées, achevé en 1913, est le.

(1911-1913) Structure sketch of Théâtre des Champs Élysées - Auguste Perret (580×410) .. Architectes: Auguste Perret [1874-1954] Gustave Perret [1876-1952].

18 nov. 2011 . Auguste Perret (1874-1954), souvent associé à son frère Gustave avec lequel . Le théâtre des Champs-Élysées en 1913 (ils ont alors fonction.

1 oct. 2013 . Auguste Perret/DR . frères Perret, Auguste (1874-1954) et Gustave (1876-1952), qu'échut la réalisation du théâtre dont la . Après la Grande Guerre, le Théâtre des Champs-Élysées devint une référence très souvent citée.

A & G. Peiret: Théâtre des Champs-Élysées à Paris (1911). cette importante réalisation . c'est

M. Gabriel Thomas qui fit prévaloir les idées de M. Auguste Perret, et fit attribuer à l'auteur du plan définitif, ainsi qu'à son frère M. Gustave Perret,.

Informations sur Le Théâtre des Champs-Élysées : Auguste et Gustave Perret. Précédé de La magie du béton armé (9782858937875) et sur le rayon Beaux arts.

Auguste Perret (1874-1954) crée en 1905 avec ses frères Gustave . Après la construction du théâtre des Champs-Élysées en 1913, les frères Perret.

Toutes nos références à propos de le-theatre-des-champs-elysees-auguste-et-gustave-perret-precède-de-la-magie-du-beton-arme. Retrait gratuit en magasin.

29 mars 2014 . Auguste et Gustave Perret, les grands Perret du Théâtre des Champs Élysées, de Notre Dame du Raincy, du Havre, de l'hotel Lange place de.

Le Théâtre des Champs-Élysées, situé 13-15, avenue Montaigne près de la place . pour le béton, s'adresse aux architectes Auguste et Gustave Perret, Van de.

Associé à ses frères Gustave et Claude, Auguste Perret est l'un des premiers entrepreneurs à employer le béton armé dans la construction (divers extraits de.

22 avr. 2017 . Le théâtre des Champs-Élysées est visible lors de la visite Métal et . Roger Bouvard, tandis que les frères Auguste et Gustave Perret sont les.

1913 : Le théâtre des Champs-Élysées , Editions Jean-Michel Place, Paris, 2001, 62 p. .

"Auguste e Gustave Perret : un classicismo d'avanguardia", Rassegna.

In 1913, Auguste Perret designed Théâtre des Champs-Élysées that .. 22bis rue Franklin, Paris

Auguste and Gustave Perret The garage on the Rue de.

Noté 4.0/5. Retrouvez Le Théâtre des Champs-Élysées : Auguste et Gustave Perret et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

Découvrez le théâtre des Champs-Élysées de Gustave et Auguste Perret, grâce à cette maquette de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Auguste Perret (1874-1954) est un des architectes français les plus importants du . Associé tout au long de sa carrière à son frère Gustave (1876-1952) . La célébrité lui vient grâce à la construction du Théâtre des Champs Élysées à Paris.

Le Théâtre des Champs-Élysées : Auguste et Gustave Perret . succéder les projets de nombreux architectes (Henri Fivaz, Roger Bouvard, Van Velde et Perret).

12 sept. 2009 . Théâtre des Champs-Élysées est un théâtre et salle de concert qui a été construit de 1910 à 1913. . Auguste Perret devient alors l'architecte pour la réalisation, ce qui va créer un conflit entre les . Auguste & Gustave Perret.

Auguste Perret. Auguste Perret, né à Ixelles (Belgique) le 12 février 1874 et mort . En 1905, associé à ses frères Gustave (1876-1952), qui fut lui aussi architecte, et Claude . réalisation : le théâtre des Champs-Élysées à Paris. Grâce à une.

[link]; A. et G. Perret, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 1911-1913, façade sur . premier temps interprète de architecte belge Auguste et Gustave Perret vont.

29 juin 2009 . Le théâtre des Champs Élysées a été construit en 1913 dans le style . Associé à ses frères Gustave et Claude, Auguste Perret est l'un des.

1 mai 2004 . Auguste et Gustave sont formés à l'Ecole des beaux-arts dans l'atelier Guadet. ...

"A. et G. Perret: Le Théâtre des Champs-Élysées 1913".

5 févr. 2012 . Les architectes Auguste et Gustave Perret proposent d'édifier une église . et, en 1913, le Théâtre des Champs Élysées, œuvre collective.

Et Auguste Perret construit l'église du Raincy ! . 1923 et les travaux ont été réalisés par l'un des frères de l'architecte, l'entrepreneur Gustave Perret. . En 1911-1913, le théâtre des Champs-Élysées est le chef-d'œuvre qui démontre le bien.

Le théâtre des Champs-Élysées est une salle de spectacle située 15, avenue Montaigne, dans .

Van de Velde fait la connaissance d'Auguste Perret un an après ; c'est alors que la structure fut

envisagée en béton. Ayant fait appel à.

Auguste Perret, Theatre des Champs Elysees, Paris, 1913. . à partir de ARCHI/MAPS ·

Architectes: Auguste Perret [1874-1954] Gustave Perret [1876-1952].

Théâtre des Champs Elysées (8è) en 1913 . On peut facilement s'inspirer de Perret :
construction de . du béton, les architectes Auguste et Gustave Perret.

Architecte du bâtiment du Conseil économique et social de Paris et du théâtre des Champs-
Elysées, Auguste et Gustave Perret réalisent, pour le sculpteur Dora.

Auguste et Gustave Perret . Le Théâtre des Champs-Elysées, inauguré en 1913, a marqué
l'histoire de l'architecture par son programme novateur,.

31 janv. 2003 . Auguste Perret et son atelier sont désignés pour la reconstruction du . C'est à
l'occasion de l'Exposition universelle de 1889 qu'Auguste et Gustave, qui ont . publics parmi
lesquels le théâtre des Champs Élysées à Paris.

Ouverture de la cour d'honneur du bâtiment d'Auguste Perret . à 1937 à l'emplacement des
jardins potagers de la manufacture des Gobelins par les frères Auguste et Gustave Perret. .
GRATUIT Théâtre des Champs Elysées - Paris 75008.

Découvrez Auguste Perret le livre de Joseph Abram sur decitre.fr - 3ème libraire sur .
l'immeuble de la rue Franklin, le théâtre des Champs-Elysées, l'église du.

A. et G. Perret, le Théâtre des Champs-Élysées 1913 : la magie du béton armé. A. et G. .
Sujet(s). Perret, Auguste (1874-1954) · Perret, Gustave (1876-1952).

Après divers projets, les architectes Auguste et Gustave Perret se proposent . théâtre des
Champs-Élysées qui le mit en contact avec les frères Perret ainsi.

En 1948, l'architecte Auguste Perret est nommé par Frédéric Joliot-Curie et Raoul Dautry
conseiller .. A la mort de leur père, Auguste, Gustave et Claude créent « Perret- . Théâtre des
Champs-Elysées, classé Monument Historique. 1915.

29 mai 2013 . PARIS (AFP) - Le Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, célèbre son . Auguste et
Gustave Perret, le peintre et sculpteur Antoine Bourdelle,.

2 avr. 2008 . Le 2 avril 1913, concert inaugural du Théâtre des Champs-Élysées (13-15, avenue
. (sur Terres de femmes) 31 mai 1933 | Conférence d'Auguste Perret . Auguste et Gustave
Perret, par leur maîtrise du nouveau procédé,.

16 mai 2016 . Auguste Perret, né à Ixelles (Belgique) le 12 février 1874 et mort à Paris . armé
(1904); Le Théâtre des Champs-Élysées (1913), avenue Montaigne . Paris (1929-1932) en
collaboration avec son frère Gustave, une partie est.

23. März 2013 . Nachmittag. Auguste Perret: visite de la ville d'Auguste Perret (Appartement
Témoin, Avenue. Foch . Avec ses frères Gustave et Claude,. Auguste Perret . concetion et
construit le théâtre des Champs-Élysées. (1911-1913).

Theatre des Champs-Elysees by Auguste Perret. . Frankreich, Auguste Perret. Église Notre-
Dame du Raincy , 1922-23 | Auguste Perret and Gustave Perret.

1 mai 2004 . C'est grâce à Auguste Perret que le béton armé a gagné ses lettres de .. aussi
prestigieuses que le Théâtre des Champs Elysées, l'arsenal du port de . s'engageant rapidement
avec son frère Gustave dans l'entreprise de.

Auguste Perret, né à Ixelles (Belgique) le 12 février 1874 et mort à Paris le 25 février 1954 , est
. En 1905, associé à ses frères Gustave (1876-1952), qui fut lui aussi architecte, et Claude
(1880-1960) — qui avaient repris . Ainsi, dès 1913, il construit sa première grande réalisation :
le théâtre des Champs-Élysées à Paris.

29 Jan 2014 . Auguste Perret was a founding father of modern architecture in Europe . Perret
and his brother, Gustave, would in fact act as both designer and contractor . favorite buildings
in Paris, the Théâtre des Champs-Élysées (1913).

. les frères Perret (Auguste 1874-1954 ; Gustave 1876-1952), dans l'emploi du . garage de la rue

de Ponthieu), si le théâtre des Champs-Élysées 1911-1913.

Le Théâtre des Champs-Élysées regroupe initialement deux salles : le Grand . pour les entrepreneurs Gustave et Auguste Perret, promoteurs de la construction.

Pour Auguste et Gustave Perret, en revanche, le béton sera le moyen . et qui légitime selon eux que le théâtre des Champs-Élysées (avenue Montaigne, VIIIe.,

LES FRÈRES PERRET. Auguste, Gustave et Claude naissent en Belgique, respectivement en 1874, 1876 et 1880, suite à l'exil de leur père ancien communal.

1913 : Le théâtre des Champs-Élysées, Éditions Jean-Michel Place, Paris, 2001 . Auguste et Gustave Perret : un classicismo d'avanguardia », Rassegna, Milan.

. social et environnemental a été réalisé par Auguste Perret en 1939. . Auteur de l'immeuble de la rue Franklin (1903), du théâtre des Champs-Élysées (1913) et . Aidé de ses deux frères cadets, Gustave et Claude, il transforme cet outil de.

23 mars 2016 . Notre-Dame du Raincy d'Auguste et Gustave Perret 1923 . Gabriel Thomas, financier de la construction du Théâtre des Champs-Élysées.

Auguste Perret, Theatre des Champs Elysees, Paris, 1913. . Auguste Perret souvent associé à son frère Gustave avec lequel il collabore, est considéré comme.

26 août 2014 . Précurseur du béton armé, Auguste Perret a conçu un bâtiment . ses frères, Gustave et Claude, l'agence d'architecte et travaux publics Perret Frères. . Les frères Perret signent le Théâtre des Champs-Élysées, l'église du.

Fils d'un tailleur de pierre communal exilé en Belgique, Auguste Perret naît en . Associé à ses frères Gustave et Claude, il est l'un des premiers à utiliser le . de nombreux édifices publics en France (le théâtre des champs Elysees à Paris,.

Read Le Théâtre des Champs-Élysées : Auguste et Gustave Perret PDF. Book Download, PDF Download, Read PDF, Download PDF, Kindle Download.

Théâtre des Champs-Élysées, by Auguste Perret, 15 Avenue Montaigne, Paris ... 22bis rue Franklin, Paris Auguste and Gustave Perret The garage on the Rue.

Auguste est à la tête, avec ses frères Gustave et Claude, de l'entreprise . leur coup d'éclat est la réalisation du théâtre des Champs-Élysées.

Le Théâtre des Champs-Élysées : 15, avenue Montaigne Paris 8ème . construit par les Frères Auguste et Gustave Perret avenue Montaigne, le Théâtre des.

Antoine Bourdelle; Bas-relief; Théâtre des Champs-Élysées; Années 1910; Décor; Sculpture . Théâtre des Champs-Élysées par Auguste et Gustave Perret.

Peu d'architectes ont, aussi bien qu'Auguste Perret, illustré à la fois la modernité . Auguste est à la tête, avec ses frères Gustave et Claude, de l'entreprise de . leur coup d'éclat est la réalisation du théâtre des Champs-Élysées (1911-1913),.

30 sept. 2015 . Information trouvée : Perret, Auguste (1874-02-12/1954-02-25) . 155474677 : Théâtre des Champs Elysees [Texte imprimé] / Auguste Perret / S.l. : s.n. , [19..] ... d'Auguste Perret (1874-1954) et Gustave Perret (1876-1952),.

Most widely held works about Gustave Perret . Auguste et Gustave Perret, le Théâtre des Champs-Élysées : la magie du béton armé by Joseph Abram(Book).

Quant aux œuvres d'Auguste et Gustave Perret, maison de la rue Franklin (1902), garage de la rue de Ponthieu (1905), théâtre des ChampsÉlysées (19111913).

Fonds d'archives de l'agence d'architecture Auguste Perret et de l'entreprise de . dont : Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8e ; musée des Travaux publics.

gustave perret le theatre des champs elysees 1913 - (abram joseph) - livre . édifice emblématique du «classicisme structurel» inauguré par Auguste Perret.

12 avr. 2004 . l'exposition consacrée à l'architecte Auguste Perret (1874-1954), au palais . du Raincy, en Seine-Saint-Denis, au Théâtre des Champs-Élysées. . Gustave. Jusqu'au 18 avril

sauf mardi, de 10 heures à 17 heures, palais de.

2 Jun 2015 - 97 minDu Théâtre des Champs-Élysées à la reconstruction du Havre Vidéo de la conférence . Auguste .

30 avr. 2015 . Du Théâtre des Champs-Élysées à la reconstruction du Havre . Auguste Perret a mis la construction au coeur de sa pratique architecturale au . Avec son frère Gustave, entrepreneur, ils ont expérimenté les possibilités de ce.

Le Monument Historique Théâtre des Champs-Élysées, référence . Perret Gustave (architecte) ; Perret Auguste (architecte) ; Denis Maurice (peintre).

Salle de théâtre / cinéma / concert / spectacle ... Auguste Perret, Gustave Perret ...

.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Theatre-des-champs-elysees-.jpg.

Tout sur AUGUSTE PERRET : sa tombe, des infos sur sa vie, des photos de Auguste . En 1905, associé à ses frères Gustave (1876-1952), qui fut lui aussi . il construit sa première grande réalisation : le théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Joseph ABRAM, Auguste et Gustave Perret. Le Théâtre des Champs-Élysées 1913, Paris, Jean-Michel Place Éditions, 2001. 2e édition 2004. Christian.

17 janv. 2014 . avait imaginé en 1911 pour le Théâtre des Champs Élysées, projet . Exposition Auguste Perret, 8 chefs d'œuvre, jusqu'au 19 février à Paris au Palais d'Iéna. . A Paris, le musée Gustave Moreau participe ce samedi à la Nuit.

(Sharp). Art Deco in Paris: Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne, Paris . le cliché) Auguste Perret. Hôtel Lange, Auguste Perret & Gustave Perret.

Le Théâtre des Champs-Élysées est inauguré en grande pompe par le Tout-Paris . Par la suite, on a été jusqu'à nier aux frères Perret (Auguste et Gustave) la.

14 juil. 2010 . C'est en Juillet 1899 qu'est inauguré le Grand Casino (Architectes Auguste et Gustave Perret : Théâtre des Champs Élysées et reconstruction.

LE THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES REMERCIE SES MECENES LE .. les architectes Henry van de Velde puis Auguste et Gustave Perret, le peintre et.

Deux ans plus tard, il s'associe à ses deux frères Gustave et Claude. . En 1911, l'agence Perret reçoit la commande du Théâtre des Champs-Élysées.

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES 15, avenue Montaigne 75008 PARIS © 01 49 52 . Datant de 1913, le bâtiment est l'oeuvre d'Auguste et Gustave Perret.

Auguste Perret. 1904. Maison mythique. Auguste Perret. Après un court . Au théâtre des Champs-Élysées (1913), le matériau conquiert ses lettres de noblesse.

16 juil. 2017 . L'architecte Auguste Perret la relèvera de ses ruines entre 1945 et 1954. . de Paris, Auguste est l'aîné d'une fratrie comprenant Gustave, le cadet, . pour construire le Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, les frères Perret.

Notre but était de découvrir l'oeuvre d'Auguste Perret, un architecte du début du XX^e siècle. . Mais revenons à Monsieur Perret. . du Raincy, construite dans les années vingt avec son frère Gustave. . Le théâtre des Champs Élysée.

5 janv. 2014 . Salle du Théâtre des champs Élysées, Paris, 1913. . En place de la traditionnelle coupole, Auguste Perret invente un lustre suspendu, tenu.

11 déc. 2013 . Hommage à l'architecte français Auguste Perret, au Palais d'Iéna de . un procédé déposé en 1886 par l'architecte suisse Gustave Falconnier. . Œuvre décisive dans l'histoire du béton armé, le théâtre des Champs-Élysées.

. elle est l'œuvre d'Auguste et Gustave Perret, les pionniers du béton armé. . Pour l'architecte Auguste Perret, voir également l'immeuble d'habitation rue Franklin, le théâtre des Champs-Élysées, l'immeuble d'habitation rue Raynouard,.

3 janv. 2013 . L'inauguration du théâtre des Champs-Élysées en 1913 . Auguste et Gustave

Perret, entrepreneurs- Le terrain glaiseux, la nappe aquifère en.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------