



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

L'épuration pratiquée par la musicologie sur le phénomène musical aboutit à réduire la musique à un objet sans dimension proprement temporelle et sans dynamique. A partir de l'hypothèse que cette réduction résulte d'une " idéologie ", l'ouvrage s'attache tout d'abord à montrer, au travers de l'analyse systématique d'un usuel de la musicologie, que les savoirs savants sur la musique sont bien le produit d'un système de penser. Une deuxième partie renoue avec la problématique initiale en procédant ensuite à la critique épistémologique de ce système, mais sans abandonner la perspective globale contenue dans l'hypothèse. Enfin, une troisième partie développe les fondements d'une théorie qui permet d'aborder la musique d'un point de vue dynamique et de penser le musical dans l'économie générale de l'être vivant envisagé comme un être essentiellement temporel. Ce faisant, la réflexion ouvre sur une redéfinition du champ de la musicologie, entendue alors comme la science du " musical ". Ces trois moments délimitent les trois grandes parties du livre, lesquelles sont articulées et constituent un tout. Pour autant, chacune peut également être comprise comme autonome, et l'ouvrage comme constitué de trois essais indépendants

les moyens d'affronter quelque épreuve à venir... Comme nous venons de le voir, se tourner vers les compétences visait à lutter contre la fragmentation scolaire des apprentissages en redonnant à ceux-ci une finalité visible, tout en conservant les objectifs de maîtrise des savoirs fondamentaux. L'apport le plus net pour ce.

lui ouvrir différentes portes d'entrées vers la tonalité. Ces différentes portes ne sont pas .. musicale, base l'apprentissage des savoirs sur des supports musicaux du répertoire. Chaque leçon présente de ... obstacles épistémologiques (car les sources ou les documents n'en rendent pas forcément compte), cette réflexion.

1998, « Concepts postmodernes du temps musical », in Darbellay, Etienne (éd.) *Le Temps et la forme*. Pour une épistémologie de la connaissance musicale, Genève, Droz, pp. 297-322. —

2004, « Le Temps musical », in Nattiez (éd.) *Musiques, Une Encyclopédie pour le xxi^e siècle*.

2. Les Savoirs musicaux, Paris, Actes.

7 nov. 2016 . ouverture vers les principes généraux et l'actualité de la recherche en sciences sociales, sous la forme de .. •Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité (Marc Chemillier). Mercredi de 10 h à 12 h ... épistémologiques communs, constituera un panel à venir de la journée. Durant l'atelier, les.

C'est cette volonté de rupture épistémologique qui a permis de mettre en évidence les phénomènes de transposition didactique. . C'est ainsi que la théorie de la transposition didactique permet de distinguer les savoirs savants produits, par exemple, par les mathématiciens, les savoirs à enseigner qui sont définis par le.

19 févr. 2016 . Nous avons à impulser, par un travail inséparablement expérimental et historique, concret et épistémologique, une quête qui évite au sujet de . Par ailleurs, l'école qui a pour mission d'émanciper les individus, transmet des savoirs vérifiés qui ne peuvent être mis en cause par des croyances, qui, elles,.

Vers un développement de nouvelles activités musicales à l'école : application de la recherche .. supplémentaire intervient dans l'élaboration implicite de ces savoirs musicaux : l'exposition aux médias (Joliat, 2003). . didactique, pédagogique et épistémologique. 1. L'organisation de l'enseignement et de l'encadrement.

EPISTEMOLOGIQUES ET PRATIQUES A LA MISE EN PLACE DE LA . Conclusion du thème 1, l'éducation musicale et le rapport aux disciplines. 279. Chapitre 6 Thème 2 : le rapport aux savoirs scolaires et l'éducation musicale. 287. 1. Thème 2 . Les points fixes : vers un modèle pour une meilleure compréhension. 419.

20 août 2007 . ENEP 2007/ Didactique des sciences/ORT Épistémologie et pratique de classe II apparaît que volontairement ou non, les enseignants conçoivent (.)

The [Oxford] Handbook of Linguistic Fieldwork, chapter 12, Oxford University Press [to appear 2011] (version de travail). Le site web SIKIDY . Mercredi 15 décembre 2010, 10h-12h, salle 214 : Savoirs musicaux et swing : coordination motrice, explorations rythmiques, simulation informatique. Charles J. Limb, Allen R. Braun.

Découvrez et achetez Vers une épistémologie des savoirs musicaux - Jean-Luc Leroy - L'Harmattan sur www.librairiesaintpierre.fr.

Réécouter La ruée vers le sable 58min. La ruée vers le sable. 07/11/2017. La ruée vers le sable. La Méthode scientifique. Qu'appelle-t-on sable ? Comment se forme-t-il ? Comment les plages sont-elles apparues ? Comment se sont-elles stabilisées et pourquoi reculent-elles aujourd'hui. Réécouter Coma : comment.

En filigrane, une réflexion sur le "modèle allostérique", non en matière de savoirs à construire / déconstruire, mais cette fois dans la perspective dynamique de la ... Smida montre la dérive épistémologique de la prospective du sens originel de donner du sens, de voir large et loin, de s'intéresser au qualitatif, vers des.

1 mars 2016 . Le sous-titre : Approches théoriques, études de cas, épistémologie et histoire des pédagogies résume à lui seul les préoccupations pédagogiques et . Cette importante contribution à la transmission des savoirs musicaux et du geste musical représente le dernier état de la question ; elle suscitera la.

de spectacle musical : l'intégration des savoirs musicaux par la créativité. Sabine Chatelain et Monica Aliaga. 13 .. vagabonder vers de nouvelles pistes d'enseignement/apprentissage. Ainsi, un premier article de sabine .. Pourtois, J.- P., & Desmet, H. (1997). Epistémologie et instrumentation en sciences humaines.

l'épistémologie des savoirs musicaux. En conclusion de cette introduction, ce numéro invite chaque chercheur à aller vers une posture épistémologique systématisée, explicite, sorte « d'hygiène » de la recherche, quelle que soit la manière dont les différents objets de recherche envisagés sont examinés, non pas dans une.

9 déc. 2014 . Cher-e-s collègues, Cher-e-s ami-e-s,. J'ai le plaisir de vous convier à la soutenance de ma thèse de doctorat en philosophie dirigée par Christiane Chauviré, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. La thèse est intitulée : POUR UNE ÉPISTÉMOLOGIE DES SAVOIRS SITUÉS. De l'épistémologie.

proposés aux candidats comme de ses résultats, la situation épistémologique, institutionnelle et humaine d'une discipline . la dissertation et l'écriture musicale, et les savoirs qui leur sont afférents. ... vers François » est fondée en 1669, remplacée par l' « Académie royale de Musique » en 1672. Cependant, si la création.

28 oct. 2014 . To cite this version: Pierre Quettier, Hakim Hachour, Paul Loubi`ere. Contribution ethnométhodologique `a l'épistémologie des sciences de l'information-communication. ... conversation, des règles endogènes de communication sont observables : la prise de parole, l'utilisation d'expressions musicales,.

Si l'on traduit par notre mot « science » le mot grec ἐπιστήμη, l'épistémologie est, étymologiquement, la théorie de la science. Bien que la . Dans le chapitre « Vers la causalité scientifique » : [...] . Cela tient à l'idée qu'il se fait de la science, non pas seulement somme de savoirs, mais rapport global de l'homme au monde.

6Le moment historique est à redéfinir tous les dix ans environ, si l'on veut suivre le changement de paradigme épistémologique au cours de ces trente dernières . A la place d'une interdisciplinarité au sens strict (qui applique des savoirs extérieurs à l'œuvre théâtrale), on propose d'établir des liaisons entre points de vue.

A partir de l'hypothèse que cette réduction résulte d'une "idéologie", l'ouvrage s'attache à montrer que les savoirs savants sur la musique sont bien le produit d'un système de penser. L'auteur procède ensuite à une critique épistémologique de ce système. Enfin, une troisième partie développe les fondements d'une théorie.

30 oct. 2017 . Vers une épistémologie des savoirs musicaux. Chouvel, Jean-Marc (1964-..) Leroy, Jean-Luc (1961-..) Edité par l'Harmattan 2003. Autres documents dans la collection

«Collection Sciences de l'éducation musicale». Description; Sujet(s). Description physique: 1 vol. (205 p.) ; ill. en noir et en coul., couv.

Le statut épistémologique des sciences de gestion suscite, encore aujourd'hui, de nombreux débats. Que peut-on, en gestion, ... l'esthétique musicale et l'esprit du vin. 2. On trouve dans Boudon [1991, p. . bien identifiée) et, d'autre part, qu'il se produit un certain retour de balancier vers des formes moins extrêmes de.

L'occultation des professeurs documentalistes dans le lancement de cette nouvelle « éducation à » et le déplacement consécutif de la responsabilité pédagogique vers l'ensemble des enseignants enfin, sont-ils de nature à considérer que l'EMI constitue un risque pour l'Information-Documentation, saisie en tant que.

Le chemin vers la nouvelle musique et autres écrits. Edités par P. Albéra et G. ... 2 : Les savoirs musicaux, sous la dir. de Jean-Jacques Nattiez. 2004 - Aux origines de la .. Actes du 2e colloque international d'épistémologie musicale (IRCAM, janvier 2001), réunis par Jean-Marc Chouvel et Fabien Levy. 2002 - Peinture et.

4 Maîtrise des savoirs musicologiques et techniques. 4 Aisance à mettre des œuvres artistiques en dialogue. 4 Capacité à adapter pour des élèves les connaissances et compétences acquises durant la formation universitaire. 4 Aptitude à s'interroger sur l'épistémologie et sur la pratique professionnelle. 4 Et plus que tout.

musicale. La discipline est conditionnée par des attributs théoriques, historiques et artistiques. Des tensions successives se font jour entre le Conservatoire, . Différents faits s'imposent à nous, à la fois historiques, épistémologiques et ... musicologie) vers des savoirs faire (pédagogies actives et Education nationale).

Michel Develay, M. (dir.) Savoirs scolaires et didactiques des disciplines. Paris, ESF, 1995. Par-delà toutes les évolutions du métier d'enseignant, chacun s'accorde à reconnaître qu'une qualité fondamentale de tout enseignant est bien la maîtrise des savoirs qu'il enseigne. Mais cet accord peut rester sans effet, ou même.

Des savoirs en lien avec les méthodologies et les résultats de la recherche en éducation : épistémologie des savoirs enseignés, didactique des disciplines, histoire de l'éducation, philosophie de l'éducation, ergonomie scolaire, sociologie de l'éducation, psychologie du développement scolaire, etc.... Et en référence à des.

19 avr. 2015 . Ses recherches sont en anthropologie musicale historique (personnage historique du ménétrier, influence des musiques tsiganes sur la musique française, symboliques du sonore, anthropologie des classifications organologiques), en épistémologie (ethnomusicologie et histoire), en ethnomusicologie de.

27 oct. 2016 . Savoirs de la musique Études de sciences Résonances . intellectuelles) de la pratique et des savoirs scientifiques et à rendre compte des institutions, pratiques et objets qui y concourent. . sciences dures (et notamment l'épistémologie) et la musicologie se sont-elles constituées comme des pratiques.

Toute accumulation des savoirs produit une encyclopédie qui s'avère inconsistante : une encyclopédie, pour être complète, doit en effet répertorier des opinions . Or la philosophie s'est perdue dans un registre académique et scolastique à se partager en territoires séparés et autonomes : esthétique, épistémologie,.

Sources de la notice. Vers une épistémologie des savoirs musicaux / Jean-Luc Leroy, 2003. Le vivant et le musical / Jean-Luc Leroy, DL 2005; SUDOC (2006-03-31).

Réflexions didactiques sur l'enseignement musical - Approches théoriques, études de cas, épistémologie et histoire des pédagogies . pour nous, professeurs de musique, l'occasion de réfléchir à ces processus vivants que sont les savoirs musicaux, et aux questions qu'ils nous posent lorsqu'on s'essaye à les transmettre.

1890 : Dewey s'éloigne de l'idéalisme pour s'orienter vers le pragmatisme et le naturalisme. ... Pédagogie Convaincu que nombre de problèmes rencontrés dans la pratique éducative de son époque ont leur origine dans l'épistémologie dualiste erronée qui la fonde, - épistémologie qu'il dénonce dans ses écrits des.

L'épuration pratiquée par la musicologie sur le phénomène musical aboutit à réduire la musique à un objet sans dimension proprement temporelle et sans dynamique. A partir de l'hypothèse que cette réduction résulte d'une "idéologie", l'ouvrage s'attache à montrer que les savoirs savants sur la musique sont bien le.

MOTS-CLES. Epistémologie / sciences de l'éducation / théories de l'activité / formation d'adultes. Page 2. L'INTERET POUR L' "ACTIVITE" EN SCIENCES DE L'EDUCATION. VERS UNE EPISTEMOLOGIE FEDERATRICE ? .. manière dont sont pensés et organisés les rapports entre savoirs et pratiques, entre chercheurs.

24 janv. 2017 . Confluences, Cinématographiques, Audiovisuelles, Musicales et Arts Numériques (CCAMAN). Directeur . Les dialogues critiques entre savoirs, méthodes et pratiques artistiques font émerger des points de congruence épistémologiques, cependant que les diverses mutations artistiques requièrent des.

29 mai 2017 . Afin de garder une perspective didactique liée aux contenus, nous avons également catégorisé quatre sortes de savoirs musicaux (M) à enseigner : MT (savoirs techniques), MI . Cadre théorique : vers une définition opérationnelle des concepts de « modèle » et de « développement professionnel ».

La 8e saison de l'Agora des savoirs sera consacrée au thème "Par-delà les frontières" et proposera 22 conférences grand public, du 2 novembre 2016 au 10 mai 2017 (hors vacances scolaires). Tous . . Une excursion vers les marges le fait voir, vers le particulier qui permet de mieux éclairer l'ordinaire. Poser la question.

21 juil. 2017 . Vox et littera dans la théorie musicale médiévale, Version corrigée de la communication à la journée d'étude Les vocabulaires de la voix : les intraduisibles, en Sorbonne le 4 février 1997 . Autres travaux sur la théorie et l'analyse musicales . (Actes du 2e Colloque international d'épistémologie musicale).

15 déc. 2014 . recherche en éducation musicale (dir.) (2011), Le vivant et le musical (2005), Vers une épistémologie des savoirs musicaux (2003). Mots-clés : Identité professionnelle – artiste – enseignant – chercheur –. Résumé : L'interdisciplinaire, le transversal, l'interterritorial, l'abolition des frontières entre domaine,.

26 sept. 2012 . Au xx^e siècle, pour Bachelard, l'imagination était un obstacle épistémologique et la science devait se défaire de la puissance imaginative pour atteindre une . des mythes constituent un imaginaire collectif à partir duquel savants et artistes puisent leur inspiration et contribuent à l'élaboration des savoirs.

17 févr. 2016 . L'épistémologie des savoirs convoqués en éducation musicale est un vieux et difficile problème – problème dont on s'est traditionnellement extirpé par des voies hétérogènes, inconciliables de l'intérieur, mais interdépendantes dans leur dynamique collaborative ou conflictuelle, . hal-01271233, version 1.

ÉPISTEMOLOGIE SPECIFIQUE A LA BIOLOGIE : RAPPORTS AUX SAVOIRS DISCIPLINAIRES . LE RAPPORT AU SAVOIR CHEZ LES PERSONNES EN SITUATION D'ILLETTRISME. VERS UN. RENVERSEMENT DE PERSPECTIVE. 218. JEAN-PIERRE GATE, JEAN-YVES ROBIN, CHRISTELLE CHEVALLIER-GATE.

prochainement donner à ce vieux fantasme une troublante réalité. Dans un ouvrage publié en 2003 aux éditions L'Harmattan et intitulé Vers une épistémologie des savoirs musicaux, Jean-Luc Leroy consacre toute une partie de sa réflexion théorique sur les fondements d'une théorie générale du musical à ce qu'il appelle.

[pdf, txt, doc] Download book Vers une épistémologie des savoirs musicaux / Jean-Luc Leroy ; préface de Jean-Marc Chouvel. online for free.

SUR et POUR l'éducation musicale, dans les domaines des sciences de l'éducation musicale, de la psychologie de la mu- . D'où viennent ces savoirs, ces concepts, ces paradigmes, ces théories ? . françaises, où la didactique d'une discipline s'organise autour du rôle central accordé à l'épistémologie des contenus.

1989 J. L. LEROY, Vers une épistémologie des savoirs musicaux, L'Harmattan, Paris, 2003 A. MACHABEY, La Musicologie, coll. Que sais-je ?, P.U.F., 1962, 2e éd. 1969 C. MICHAUD-PRADEILLES, L'Organologie, ibid., 1983 J.-J. NATTIEZ, Fondements d'une sémiologie de la musique, coll. 1018, U.G.E., Paris, 1976,;

13 févr. 2005 . Cette nouvelle version de février 2005 tient compte des réactualisations apportées par les auteurs, et intègre de . "Place et importance d'une dimension temporelle pour une épistémologie clinique" dans La recherche en ... A « Pratiques rock et savoirs », L'Education Musicale, janvier 1997, pp.3-6.

Vers une épistémologie des savoirs musicaux, J.L. Leroy, L'harmattan. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de réduction .

Cette question d'épistémologie ordinaire et quotidienne est à mon sens un problème crucial posé à la recherche en éducation musicale lorsque l'on sait que la . musicales qui, en situations d'enseignement comme d'éducation, inhibent ou pénalisent la construction de savoirs rendus partageables et négociables par.

AMAR Jean Philippe, Professeur certifié en éducation musicale (académie de Paris), chargé de cours en ethnomusicologie (Licence III et Master I), Paris IV Sorbonne. Doctorant en ..

PETROVA Anna, Candidat des sciences, centre d'études du folklore russe, Russie, Le vers populaire, artfolk gmail.com. PERRET Zoé.

Vers une épistémologie des savoirs musicaux : L'épuration pratiquée par la musicologie sur le phénomène musical aboutit à réduire la musique à un objet sans dimension proprement temporelle et sans dynamique. A partir de l'hypothèse que cette réduction résulte d'une "idéologie", l'ouvrage s'attache à montrer que les.

18 nov. 2015 . 1989 076020231 : Pour une anthropologie des savoirs scolaires [Texte imprimé] : de la désappartenance à la réappartenance / Jacques Lévine, Michel Develay / Issy-les-Moulineaux : ESF éd. , DL 2003, cop. 2003 110592344 : Didactique et sciences de l'éducation [Texte imprimé] : vers une épistémologie.

29 oct. 2011 . Il existe deux manières d'envisager une théorie de la connaissance (ou épistémologie). La vision positiviste, initiée par Auguste Comte, sépare le sujet de l'objet de la connaissance, et développe un processus déterministe, caractérisé par la prévisibilité des savoirs à acquérir, dans une logique de la.

15 déc. 2007 . champs esthétique, épistémologique et psychologique. Afin de dessiner les . savoirs musicaux qui la médiatisent, et enfin le professeur, qui doit interpréter l'œuvre, enseigner les savoirs, tout en . plus parfaite ne pourra que tendre sans jamais l'atteindre, vers la vérité immanente de l'œuvre que même la.

traditionnelle (en Sciences de l'Éducation et en Culture Musicale) ou sous forme d'itinéraires de découvertes. . Une recherche tournée vers une épistémologie scolaire. Il faut que l'étudiant sache se . patrimoine de savoirs ou de savoir-faire qu'il aura éprouvés, et des intentions qui renouvellent les pratiques musicales.

versus non-science. Cela rappelle le rôle que le néopositivisme a fait tenir à l'épistémologie au XXème siècle : séparer le bon grain scientifique de l'ivraie idéologique . théorique regroupant des savoirs éprouvés par la critique. Par exemple, la ... de nombres entiers, de rapports musicaux ou de nombre d'or. Il s'agit d'une.

Noté 0.0/5. Retrouvez Vers une épistémologie des savoirs musicaux et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

Diffusion et promotion du patrimoine immatériel. Suivi de manifestation. UE 33 – Savoirs / Patrimoines (72h - 12 crédits). 1 EC obligatoire : Epistémologie de la culture. 4 ou 5 EC à choisir : Pratiques théâtrales. Corpus oraux. Performances musicales. Arts et nouveaux médias. Patrimoine architectural. Patrimoine artistique.

Plusieurs axes conduisent ses travaux : (1) l'histoire de la discipline éducation musicale, (2) les valeurs des enseignants en tant que variables explicatives des choix qui sont faits, entre autres des savoirs musicaux enseignés, des stratégies d'enseignement, des oeuvres enseignées, (3) la didactique de l'éducation.

Peut-on articuler les taxinomies caractéristiques de la démarche scientifique avec la production des étiquettes musicales et notamment l'opposition populaire versus savant ? Peut-on repérer des points communs entre les conceptions scientifiques du temps et les théories musicales et les technologies musicales (Ribac,).

Histoire d'un défaut d'épistémologie. 13. La variété apparente des institutions de la musicologie (écoles pratiques, université, établissement parallèles...) n'eut pas d'équivalent dans les types de savoirs produits par les musicologues des premières générations. Qu'ils se disent philologues, historiens, esthéticiens ou.

20 juin 2007 . l'« unité » poussée de la fugue ? Il faut reconnaître que ce concept est difficilement opérationnel pour rendre compte d'une stratégie musicale particulière. 15 . Dans son ouvrage Vers une épistémologie des savoirs musicaux, Jean-Luc Leroy montre que l' « unité » représente, dans le livre d'Hodeir, la clef.

ducation musicale etc. Les études de didactique de la géographie sont . œuvre des savoirs « déproblématisés », supposés neutres et consensuels, transmis sans phase .. Enjeux épistémologiques et sociaux d'une approche didactique de la géographie scolaire du secondaire. Travaux et documents. 3- La clinique de.

RELATIONS TERRITORIALES DU FOLKLORE MUSICAL DU NOA

(TERRITORIALISATION ET ... Ce sujet s'inscrit dans une problématique épistémologique de la géographie qui s'interroge sur ses savoirs entre nature . culture et de la sensibilité, nous nous tournons conceptuellement vers l'approche culturelle du milieu,.

Analyse musicale de l'interprétation : le cas des versions de 1958 et de 1992 de la Sequenza I pour flûte traversière de L. Berio. par Sophie Dardeau. Introduction. La Sequenza I ..

LAROUSSE, Grand dictionnaire de psychologie. LEROY, Jean-Luc, Vers une épistémologie des savoirs musicaux, Paris, L'Harmattan, 2003.

. et Callon) puisque les positions de l'espace n'ont de valeur que par rapport aux autres positions à l'instar d'une note sur une gamme musicale déterminée. . Ce sens est une gamme de savoirs «par corps», a priori, qui per- 1 1 On se référera, pour les critiques ayant fait date (et entre beaucoup d'autres) à Crozier M.

Ce séminaire s'intéresse aux savoirs techniques développés dans un contexte sans écriture, et plus particulièrement aux savoirs musicaux relevant habituellement de l'ethnomusicologie. La modélisation consiste à étudier les principes de cohérence qui organisent ces savoirs et à en explorer la logique sous-jacente.

L'intelligence musicale. L'intelligence intrapersonnelle. L'intelligence .. 1. les savoirs théoriques dont l'éducatrice a besoin pour comprendre la théorie en question et pour alimenter sa réflexion ; .. Vers la septième ou la huitième semaine, certaines parties du cortex de l'enfant deviennent plus matures. Sur le plan du.

Les savoirs musicaux », Arles, Actes Sud/Cité de la musique,. 1 241 p.." Circuit 161 (2005): 121–128. .. figuration épistémologique, dont ce tome encyclopédique peut déjà donner la

mesure. L'unité du savoir .. parties semble néanmoins plutôt assurée par leur orientation vers l'objet, à la fois du point de vue matériel et du.

25 juin 2012 . En éducation musicale, cette évolution semble donc surtout creuser un écart entre le dire et le faire. Et cet écart semble moins alimenter la dynamique didactique idéale d'une construction de savoirs vivants tendus entre la recherche et les pratiques de classe, qu'engendrer une surenchère de discours et.

l'impérialisme, « sorte d'accompagnement musical de la domination¹ » cher- chant à divertir, séduire et faire .. épistémologique des savoirs coloniaux fait l'objet de débats récurrents sous la IIIe République entre .. vers du concept de « science coloniale », il s'agissait de caractériser une « Low. Science » consacrée à la.

savoirs qu'ils sont en mesure de pouvoir convoquer lors d'un tel exercice sont autant de pistes didactiques . 1 Cf. MIALARET, J.-P., "Vers une didactique de l'écoute musicale à l'école", in M. IMBERTY. (dir.), De l'écoute à .. DEVELAY, M., De l'apprentissage à l'enseignement - pour une épistémologie scolaire, Paris, ESF.

18 juil. 2014 . La Comptabilité elle-même, comme on le verra, est, de fait, une véritable épistémologie pratique de plusieurs savoirs utilitaires, fonctionnels et opérationnels de et sur la confiance. Si la conquête du savoir par l'humanité fut, à l'origine, une conquête comptable d'un faire-savoir, chacun peut déjà imaginer.

3 mai 2010 . La sémiologie des paramètres musicaux tels que l'harmonie, la mélodie, le rythme et le mètre, la tonalité, l'atonalité qui fait un des grands intérêts du livre sera, remarquons-le, reprise et développée dans l'Encyclopédie plus précisément dans la première partie du volume II (Les savoirs musicaux) intitulée.

10 févr. 2016 . Le désaccord entre l'offre et la demande de savoirs de référence est un problème commun à l'ensemble des didactiques disciplinaires. En éducation . hal-01271812, version 1. Réflexion épistémologique sur le « différend » qui oppose offres et demandes de savoirs savants en éducation musicale.

Comment le savoir musical se construit-il dans les situations individuelles et dans les situations en groupe restreint dans le cadre de l'enseignement instrumental ? Quelle est la place de l'enseignant et des élèves dans cette construction de savoirs musicaux ? Éditeur : L'Harmattan • Édition : janvier 2016 •. Format : 13.5 x.

Les contributions y sont structurées autour de 3 axes : modalités de production et de diffusion des connaissances ; statut épistémologique du document à l'ère poste . La notion d'archive chez Foucault et la qualification des savoirs et de leurs textes au temps du numérique : le cas de collégiens et de leurs enseignants

La spécialisation « Industrie musicale : logiques, stratégies, enjeux » s'inscrit dans la continuité des enjeux liés aux industries culturelles et . Outre la possible poursuite d'étude vers une formation doctorale, cette spécialisation vise l'intégration dans des structures professionnelles et/ou .. Épistémologie de la critique. 3.

Son objet est donc de remettre en question la synthèse théorique de départ, grâce à d'autres savoirs et en abordant différentes méthodes. . I- Monde phénoménologique, anthropologie des pratiques corporelles et épistémologie constructiviste. 1- Un nécessaire élargissement vers d'autres modes de connaissance.

production et de diffusion (matérielles et intellectuelles) de la pratique et des savoirs scientifiques et à rendre compte . processus sociaux et des argumentaires que les sciences "dures" (et notamment l'épistémologie) se . production des étiquettes musicales et notamment l'opposition populaire versus savant ? Peut-on.

8 févr. 2016 . To cite this version: Laurent Guirard. LA DISPERSION MODERNE DES SAVOIRS ET DES " QUASI- OBJETS " MUSICAUX CONVOQUES PAR . L'épistémologie

des savoirs convoqués en éducation musicale est un vieux et . l'éducation musicale tantôt la réalité de ses pratiques pédagogiques offrent.

Vers une épistémologie des savoirs musicaux. L'épuration pratiquée par la musicologie sur le phénomène musical aboutit à réduire la musique à un objet sans dimension proprement temporelle et sans dynamique. autor Jean-Marc Chouvel, Jean-Luc Leroy, 2003. Partagez Vers une épistémologie des savoirs musicaux.

25/11/2016. Conclusion par Philippe Boutry du Colloque organisé par Jean-Baptiste Amadieu et Simon Icard, en partenariat avec République des Savoirs (USR3608), le Laboratoire d'Études sur les Monothéismes et le Labex TransferS, Du jansénisme au modernisme : La B. Catégories : Du jansénisme au modernisme

Mots clés : éducation musicale, matrice disciplinaire, savoirs enseignés, trans- position didactique, valeurs. Summary . nies, l'évolution de la discipline, vers ce qui allait devenir, en 19951, l'« éducation musicale », a remis .. qui la constitue en tant qu'unité épistémologique, intégrant les quatre éléments précédents et lui.

4– La première voie, certainement la plus légitime d'un point de vue épistémologique, consisterait à construire une didactique disciplinaire, en partant des questions spécifiques que l'on se pose dans la discipline et a fortiori de la singularité des savoirs qui la composent, et de construire des instruments méthodologiques et.

12 sept. 2017 . AAP ANR La Révolution numérique : rapports aux savoirs et à la culture. référence: . Vers une épistémologie quantitative - Reconstruire l'évolution des sciences à grande échelle. L'évolution des . Venez découvrir cet Objet Musical Non-Identifié jeudi soir en concert au #TOTEM [https://t.co/CFIfA ...](https://t.co/CFIfA...)

Il a notamment publié aux éditions l'Harmattan Le vivant et le musical (2005) et Vers une épistémologie des savoirs musicaux (2003). Pascal Terrien est Maître de conférences à l'Université Catholique de l'Ouest et professeur en Sciences de l'éducation au CNSMD de Paris. Il a notamment publié aux éditions L'Harmattan.

Le concept de « scène » : de la critique musicale au matérialisme spatial en sociologie des arts et de la culture . La communication proposera une réflexion à la fois théorique, méthodologique et épistémologique sur le concept de « scène » comme nouveau cadre de pensée en sociologie des arts et de la culture.

Nous vous invitons à remplir d'abord un petit jeu-questionnaire sur l'épistémologie What Epistemology are you?. Durant . Pour vous préparer à la rencontre, vous pouvez lire son texte Des savoirs mathématiques contextualisés . . Voici le lien pour accéder à la version anglophone du livre: Understanding in Mathematics.

29 juin 2017 . Les épreuves du Capes externe et du Cafep-Capes section éducation musicale et chant choral. Partagez cette page. Imprimer cette page . L'épreuve lui permet de mettre ses savoirs en perspective et de manifester un recul critique vis-à-vis de ces savoirs. Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à.

Épistémologie des savoirs corporels du XIXe siècle à nos jours, Bruxelles, De Boeck, 2014c, p. 291-320. Bauer, T. . Faire son temps » au quartier des mineurs : Vers une dialectique des temps par l'épistémologie des sciences ? ». . In La voix et l'éducation musicale, sous la direction de Pascal Terrien et Jean-Luc Leroy.

Depuis son doctorat, elle s'est ainsi particulièrement intéressée aux problématiques socioculturelles et politiques émanant d'une transmission des savoirs musicaux entre deux générations de musiciens, ceux dits « traditionnels » et ceux appartenant à un mouvement dit « revivaliste ». Cela lui a permis de mettre au jour et.

Quelle est la place de l'enseignant et des élèves dans cette construction de savoirs musicaux ? Ce livre propose une étude de la « pédagogie de groupe » selon des perspectives historique,

épistémologique et didactique des situations d'enseignement-apprentissage instrumental. Le travail en groupe rend les élèves actifs.

L'épuration pratiquée par la musicologie sur le phénomène musical aboutit à réduire la musique à un objet sans dimension proprement temporelle et sans dynamique. A partir de l'hypothèse que cette réduction résulte d'une " idéologie ", l'ouvrage s'attache.

La formation de la pensée à l'école : vers une dialogique entre le générique et le spécifique. Par Mathieu .. d'enjeux : des enjeux épistémologiques (la nature des savoirs scientifiques ; les processus de leur .. vironnementale, logique, rationnelle, technique, musicale, spirituelle, analytique, intégrée, visuelle, réflexive.

Vers une épistémologie des savoirs musicaux / Jean-Luc Leroy; préface de Jean-Marc Chouvel. Type de ressource. Livre. Auteur(s). Leroy, Jean-Luc. Auteur(s) secondaire(s). Chouvel, Jean-Marc (1964). Publication. Paris, Budapest, Torino : L'Harmattan, 2003. Description matérielle. 205 p. ; 22 cm. Collection. SCIENCES.

