

L'Insignifiance tragique: «Les Choéphores» d'Eschyle, «Électre» de Sophocle, «Électre» d'Euripide PDF - Télécharger, Lire



Florence Dupont
L'insignifiance tragique



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Cette étude de trois tragédies grecques propose une lecture anthropologique du théâtre antique.

Electre d'Euripide, Le Promeneur-Gallimard, 2001; Aristote.

Noté 5.0/5. Retrouvez L'Insignifiance tragique: «Les Choéphores» d'Eschyle, «Électre» de Sophocle, «Électre» d'Euripide et des millions de livres en stock sur.

. La sagesse tragique : du bon usage de Nietzsche couverture Contre-histoire de .. L'affaire est close couverture Électre couverture Autant en emporte le vent, ... Essai sur le Prométhée d'Eschyle couverture Sur la formation d'un caractère .. Choéphores, les Euménides couverture Une histoire à quatre voix d'Anthony.

Cette étude de trois tragédies ("Orestie" d'Eschyle, "Electre" d'Euripide et "Electre" de Sophocle) propose une lecture anthropologique du théâtre grec, qu'elle.

Appliqués à la tragédie de Sophocle, ces principes traduisent le fait que . pont, L'Insignifiance tragique, Paris, Gallimard, 2001, 219 p. ; P. Vidal-Naquet,. Le Miroir . nel des Électre, véritable sujet de ce volume, ainsi que l'indique d'ailleurs son sous- . 81-106), Eschyle inaugure avec les Choéphores un théâtre nouveau,.

19 août 2015 . Sophocles' Antigone where I show that Electra and Antigone are telling symbols .. 131-152 ; Florence Dupont, L'Insignifiance tragique : « Les Choéphores » d'Eschyle,. « Électre » de Sophocle, « Électre » d'Euripide, Paris,.

5 janv. 2015 . Les tragédiens grecs Eschyle et Sophocle, pour leur part, avaient déjà .. Si la mort tragique de Jésus-Christ était sensée mettre un terme à la tragédie ... revient et tue sa mère s'appelle les Choéphores, parce que le chœur entrait en . et d'Euripide traitant du même sujet s'appellent toutes deux Électre.

Florence Dupont : « L'insignifiance tragique. Les Choéphores d'Eschyle, Electre de Sophocle, Electre d'Euripide. » 22 et 29 février, 7, 14, 21 et 28 mars, 18 h.

parvenues jusqu'à nous : Eschyle, Sophocle et Euripide. On doit . au Théâtre du Granit de Belfort, Electre de Sophocle au Théâtre Sorano de Toulouse.

L'insignifiance Tragique: «les Choéphores» D'eschyle «Électre» De Sophocle «Électre» D'euripide · Diagonale Eurasiennne : A Vélo De L'australie À L'europe.

17 sept. 2013 . Polyxène et le modèle de l'Iphigénie d'Eschyle . .. position : Enfin l'insignifiance tragique exclut toute intertextualité. L'écriture des . Sophocle et de l'Electre d'Euripide.

Cependant .. La Polyxène de Sophocle pourrait très bien .. Cette image est effectivement reprise par Eschyle dans les Choéphores,.

13 sept. 2010 . avec les Erinyes, chez les Tragiques grecs . (Eschyle, les Choéphores, v. 646-652) ... Électre échappe de peu à la mort et sauve le petit Oreste des mains meurtrières pour ... carrière théâtrale de Sophocle se déroule pendant celle d'Euripide : tous deux ont souvent .. L'insignifiance tragique. Mayenne.

15 mai 2008 . Sophocle puis Euripide feront représenter chacun une . Que savons-nous d'Eschyle, le premier grand tragique grec ? Approche des . tion tragique. Les Choéphores (la pièce se déroule à Argos) : . Oreste et électre, qui suivent ses conseils, et le .. Florence Dupont, L'Insignifiance tragique, 2001.

Helléniste solide . des extraits des Choéphores d'Eschyle ou de l'Électre d'Euripide avec le texte intégral de l'Électre . , qui traduit Sophocle et entendait ... Électre d'Euripide, tragédie des confins », dans L'insignifiance tragique, Paris .

L'Insignifiance tragique. Les Choéphores d'Eschyle, Électre de Sophocle, Électre d'Euripide, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2001. [2]. Homère et Dallas.

[#lcd_books] Lecture du soir, la pièce de théâtre de Sophocle (je ne vais pas lire les autres pour le moment). Histoire sur un épisode de la légende des Atrides,.

Sophocle est un poète tragique grec. . Aucune trace de philosophie spéculative ou raisonneuse, à la manière d'Euripide : un fonds de sagesse courante et pratique. . Les trois plus anciens sont vraisemblablement Antigone (440 ?), Electre et .. Comme dans le drame (beaucoup moins

varié) d'Eschyle, les Choéphores.

Florence Dupont, L'Insignifiance tragique, Gallimard, "Le Promeneur", mars 2001. . par Eschyle, Sophocle et Euripide du meurtre de Clytemnestre par Électre et .. passage de l'Électre d'Euripide « réfère de façon ironique aux Choéphores.,

chersormelle,;_ elle serait simplement tragique, ridicule ou. -pitoyable (ce .. donnée Pleynet, Eschyle, Euripide, Bataille, le court-cir cuitage de . tant de voir que, dans les Choéphores d'Eschyle ou dans . que dans Électre de Sophocle, Clytemnestre meurt avant. .. plicité comme, obturer l'insignifiance morcelante (priva.

Choéphores d'Eschyle, l'Electre de Sophocle et l'Electre d'Euripide. .. tragiques. Ainsi, l'éclairage apporté par la pragmatique du discours comme par les .. chez Florence Dupont 2001, dans le premier chapitre de L'insignifiance tragique.,

Supplément au voyage de Cook . . 18. Électre . . 19. L'impromptu de Paris . . Suarès (1905); les traductions d'Eschyle par Paul Claudel: Les Choéphores et Les ... Giraudoux, délaissant la structure de ses pièces tragiques .. Sous son apparente insignifiance, il y a .. Car en succédant à Eschyle, Sophocle, Euripide.,

. John Lagerwey, Bernard Frank (1927-1996. L'Insignifiance Tragique, «Les Choéphores» D'Eschyle, «Électre» De Sophocle, «Électre» D'Euripide. Florence.

L'insignifiance tragique. Les Choéphores d'Eschyle, Électre de Sophocle, Électre d'Euripide, Le Promeneur-Gallimard, 2001. – Aristote ou le vampire du théâtre.

14 oct. 2012 . West, v. 13-30). Eschyle consacre à l'histoire de la jeune fille sa pièce les Choéphores (458) ; Sophocle et Euripide écrivent chacun une Électre. . Chez Euripide, Électre va jusqu'à tenir le glaive en même temps que son frère. . Dupont, Florence : L'insignifiance tragique, Paris, Le Promeneur, 2001.

24 août 1975 . Les œuvres d'Eschyle et de Sophocle ne sont pas un .. particulier place dans la bouche de ses héros (Antigone, Ajax, Electre) un terme, celui.

Monographie: texte imprimé L'"Agamemnon" d'Eschyle / Pierre Judet de La Combe ..

Monographie: texte imprimé L'insignifiance tragique / Florence Dupont.

14 avr. 2012 . Électre, fille d'Agamemnon et de Clytemnestre, a été immortalisée par .

L'insignifiance tragique, 2001) La cité Athénienne avait strictement . Les Électres tragiques: Eschyle - Sophocle - Euripide, Les Choéphores, Électre et.

l'Électre de Sophocle et d'Euripide présentent le double meurtre d'Égisthe et de .. 178 Florence Dupont, L'insignifiance tragique, Paris, Gallimard, 2001, p. .. 257 Eschyle, Théâtre complet- Les Choéphores, Les tragiques grecs, traduit en.

SAM Network et les éditions des Belles Lettres s'associent pour co-produire de longs entretiens avec des universitaires afin de mieux faire connaître leurs.

Suzanne Saïd identifie dans le vocabulaire tragique de la vengeance trois mots ... Dans son analyse des Choéphores, F. Dupont (après d'autres) montre .. son zénit chez Eschyle pour diminuer par la suite, chez Sophocle et surtout chez Euripide, . 16, présente le nom d'Électre, absent chez Homère, contredisant ainsi.

L'Insignifiance tragique: «Les Choéphores» d'Eschyle, «Électre» de Sophocle, «Électre» d'Euripide [Mar 28, 2001] Dupont, Florence · La Mémoire du Droit.

Les liens étroits entre effets cathartiques et moments de réflexivité tragiques sont ... les deuxième et troisième épisodes comme il en va dans Electre : une évolu- ... Florence Dupont, dans son dernier ouvrage, L'Insignifiance tragique⁸⁹, qui, . en scène de la vengeance d'Oreste chez Eschyle, Sophocle et Euripide : on se.

Jusqu'à Eschyle, les tragiques n'eurent à leur disposition que cet acteur. . Hermès dans les Euménides, Pylade dans l'Electre de Sophocle et dans celle d'Euripide. . Exemples : Pylade qui ne dit que trois vers dans les Choéphores (v. ... qu'en fût la brièveté ou même l'insignifiance,

étaient tenus par des acteurs exercés.

DUPONT, Florence, L'Insignifiance tragique. Les Choéphores d'Eschyle, Électre de Sophocle, Électre d'Euripide, Paris, Le Promeneur, 2001. DUPONT-ROC.

tragiques grecs : Eschyle, Sophocle, Euripide : théâtre complet. Paris ... L'insignifiance tragique : "Les Choéphores" d'Eschyle, "Électre" de Sophocle, "Électre".

Oeuvre complète Grec Tle éd. 2011 - Euripide, Hécube. Euripide. Hatier . Antigone. Sophocle. Le Livre De Poche Jeunesse. Indisponible sur notre site . L'Insignifiance tragique, «Les Choéphores» d'Eschyle, «Électre» de Sophocle,.

9 nov. 2011 . 9 Florence DUPONT, L'insignifiance tragique, Paris, Gallimard, 2001 . dans les Choéphores d'Eschyle et l'Electre d'Euripide et de Sophocle.

29 oct. 2007 . Sobriété du drame, sobriété du jeu : l'acteur tragique, figure ... est sans doute l'accueil de Clytemnestre dans l'Agamemnon d'Eschyle (v. .. et celui qui l'élude, Électre et Chrysothémis, Antigone et Ismène. .. 8- On objectera peut-être que Tirésias, le devin des tragédies de Sophocle, est un homme.

[catalogue][<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb366467055>]. L'insignifiance tragique. "Les Choéphores" d'Eschyle, "Électre" de Sophocle, "Électre" d'Euripide.

MEDEE d'EURIPIDE / SENEQUE - Traduit et présenté par MISCEVIC Pierre. ... D'après Eschyle, il rencontre Électre devant le tombeau d'Agamemnon ; ils se . ELECTRE, tragédie grecque de SOPHOCLE (écrite entre 430 et 420 avant J.-C.) ; . DUPONT Florence: L'Insignifiance tragique, Paris, Le Promeneur, 2001.

Les premiers poètes tragiques Thespis; Choerilos Pratinas Phrynkhos. .. Presque toutes les victoires d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide ont du être remportées .. de ses Fidèles, Electre, dans les Choéphores, suivie de ses compagnes, Ajax, .. Plus que jamais, il faut ici se résoudre à secouer l'insignifiance des petites.

JoyeL, Le Tableau tragique ou le funeste amour de Florivale et d'Orcade. Pastorale ... DuPont, Florence, L'insignifiance tragique. Les Choéphores d'Eschyle, Électre de Sophocle, Électre d'Euripide, Paris, Le Promeneur, 2001. Enders, Jody.

145 Xavier Gheerbrant, Le prologue des 'Choéphores' est-il composé en anneau ? . 308 Aurélie Wach, Le chœur dans l'Electre' d'Euripide : la question du lien .. Dans toute représentation tragique du mythe d'Oreste, l'oracle d'Apollon est . Eschyle ne fait aucun cas de cette possibilité dramatique, mais Sophocle ne.

À partir du vers 432 de l'Électre d'Euripide, avant que ne s'opère la recon- naissance du frère et de la sœur, et avant que ne s'engage l'action tragique, se déploie le premier ... F. Dupont, L'Insignifiance tragique, Paris, 2001, p. 198 sqq. 27. ... poulain était déjà amorcée dans les Choéphores d'Eschyle où, au vers 794 le.

12 févr. 2006 . Le thème de l'Électre de Sophocle qui se rapporte - comme Ajax et Philoctète - aux légendes troyennes, est celui-là même qui fut traité par Eschyle dans ses Choéphores. .. S'agissant plus particulièrement d'Électre, Eschyle et Euripide en .. Florence Dupont, L'Insignifiance tragique, Paris, Le Promeneur,.

Électre (en grec ancien Ἠλέκτρα / Éléktra) est une tragédie grecque d'Euripide, sans doute écrite dans le milieu des années 410 av. J.-C.. Le thème de cette pièce est le seul thème sur lequel nous avons conservé les pièces des trois grands tragiques, les deux autres étant Les Choéphores d'Eschyle . En effet, la pièce de Sophocle serait datée de 415 av.

avec les Choéphores d'Eschyle et l'Electre de Sophocle, a été dans la critique . par Aristote à propos des chœurs tragiques d'Agathon et d'autres poètes .. l'œuvre présentée par F. Dupont dans L'insignifiance tragique, une lecture nouvelle.

24 oct. 2016 . Résumé : Une occasion d'aborder la tragédie et le tragique, de s'interroger sur la .. Résumé : De l'apparente insignifiance de la vie quotidienne au tissu .. théâtre d'Ermenonville.

Livre. Sophocle. Electre. Paris : Minuit, 2007. .. On sait qu'Eschyle et Euripide en ont fait un héros de tragédie mais ces.

Inflammation du verbe Vivre, Sophocle / Wajdi Mouawad . Choéphores d'Eschyle, Electre de Sophocle et Electre d'Euripide, est née de la lecture des travaux . Dupont et notamment L'insignifiance tragique, nous confie Christophe Caustier.

Retrouvez L'Insignifiance tragique: «Les Choéphores» d'Eschyle, «Électre» de Sophocle, «Électre» d'Euripide de Florence Dupont (28 mars 2001) et des.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------